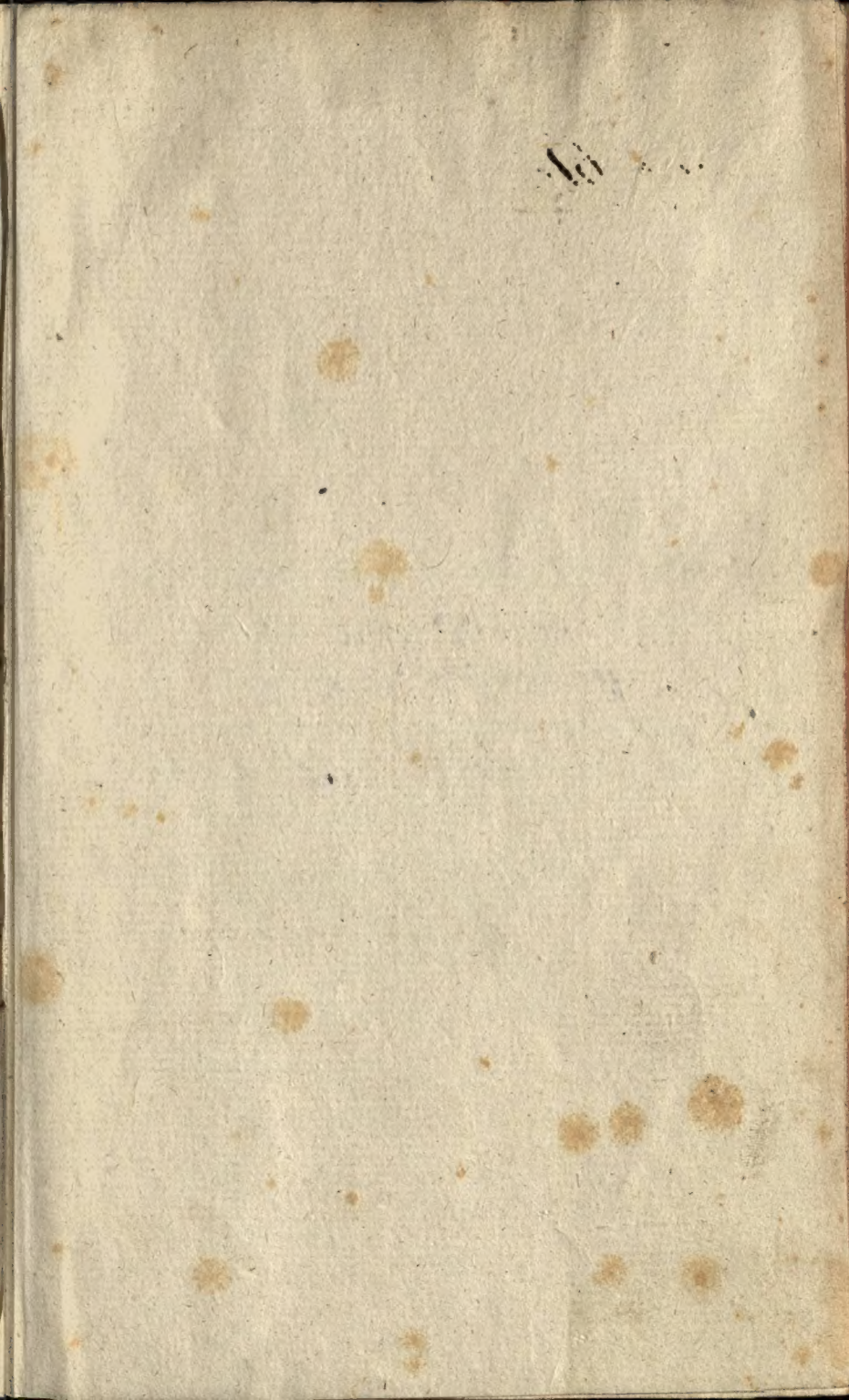
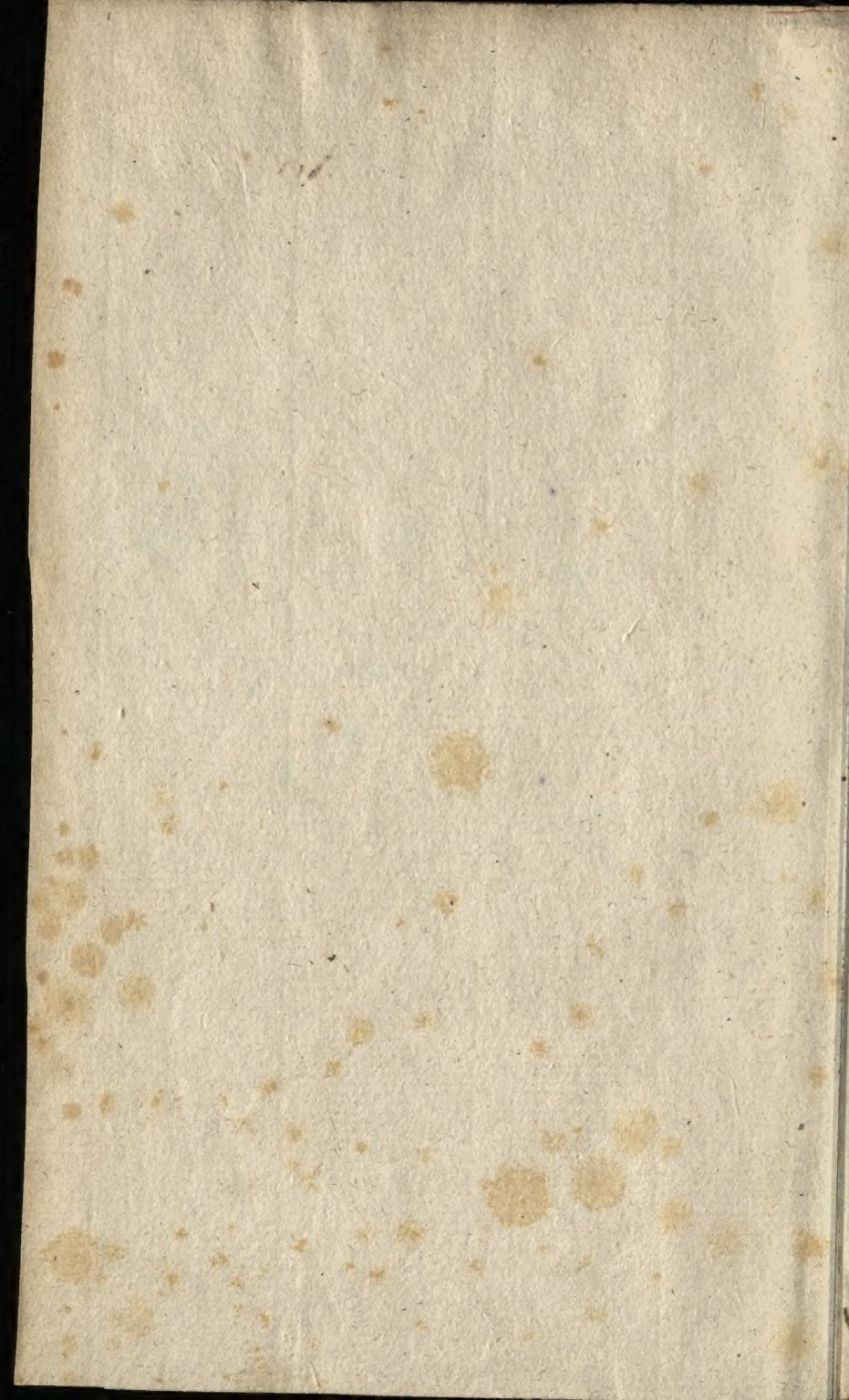


зала 18
шкафъ 330
полка
№ 35.

12
+

44





ХРИЗОФИЛЪ,
ИЛИ
ПУТЬ КЪ БЛАГО-
ПОЛУЧИЮ

И
ОТКРЫТІЕ ЧЕЛОВѢЧЕСКИХЪ ЗА-
БЛУЖДЕНІЙ ВЪ СНИСКАНІИ ОНАГО.

Человѣкъ никогда не можетъ быть
доволенъ своимъ состояніемъ въ
сей жизни.

Перевелъ съ нѣмецкаго

А. Н.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ВЪ МОСКВѢ.

ВЪ типографіи А. А. 1789 году.

СЪ указнаго дозволенія

ЕГО ВЫСОКОРОДИЮ,
ВАСИЛЬЮ САВЕЛЬЕВИЧУ
ВАКСЕЛЮ,
ГОСПОДИНУ
СТАТСКОМУ СОВѢТНИКУ
И
МѢЖЕВОЙ КАНЦЕЛЛЯРІИ
ПЕРВОМУ ЧЛЕНУ,
ОРДЕНА
СВ. РАВНОАПОСТОЛЬНАГО
КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА
ЧЕТВЕРТОЙ СТЕПЕНИ
КАВАЛЕРУ

всеусерднѣйшее приношеніе.

ТО РАБОТОДАТЕЛИ

В РАБОТУ СВАДЕБНУ

В РАБОТУ

ТО РАБОДА

СТАТОКУ СВАДЕБНУ

В РАБОТУ

В РАБОТУ СВАДЕБНУ

В РАБОТУ СВАДЕБНУ

В РАБОТУ

В РАБОТУ СВАДЕБНУ

В РАБОТУ СВАДЕБНУ

В РАБОТУ СВАДЕБНУ

В РАБОТУ

В РАБОТУ СВАДЕБНУ

ВАШЕ ВЫСОКОРОДІЕ,

Милосливый Государь!

Просшите, что я, не имѣвъ
счастія быть Вами знаемымъ,
пріемлю смѣлость украсить сей
мой первый трудъ посвященіемъ
имени ВАШЕГО ВЫСОКОРОДІА и
пишаю себя несомнѣнною и пріятною
для меня надеждою, что
онъ удостоенъ будетъ той благо-
госклонности и того снисхожденія,
съ каковыми Вы изволите при-
нимать приносимыя ВАШЕМУ ВЫСО-
КОРОДІЮ усердіемъ и преданно-
стію труды. Надежда моя, что
не буду Вами лишенъ сей мило-
сти, совершенно награждаетъ
мое усердіе; а благосклонный

пріемъ Вашъ ее исполнитъ; и
если бы я могъ быть споль
счастливъ, чшобъ былъ увѣренъ,
что и впредь приносимые моимъ
усердіемъ ВАШЕМУ ВЫСОКОРОДИЮ
мои труды не будутъ отринуты,
то всѣ мои силы и всѣ старанія
употреблю сдѣлаться достойнымъ
Вашихъ милостей и доказать
предъ Рами мою преданность и
мое глубочайшее къ Особѣ Вашей
почтеніе, съ которымъ навсегда
честъ имѣю быть,

Милостивый Государы
ВАШЕГО ВЫСОКОРОДІЯ,
покорнѣйшій слуга,
Андрей Наумовъ.



ХРИЗОФИЛЪ КЪ СВОИМЪ ДРУЗЬЯМЪ.

Здѣсь сообщаю я вамъ, любезные друзья! столько писемъ, сколько ихъ у меня ознакомило, писанныхъ моими дѣлами, о разныхъ случающихся съ ними обстоятельстве; а прочее, что содержишь въ себѣ важнѣйшія происшествія моей жизни, писано другимъ. Я не могъ воздержаться, чтобъ не соболѣзновать о долговременномъ моемъ заблужденіи, читая исторію своей жизни, проведенной въ молодыхъ лѣтахъ. Но я не намѣренъ отъ васъ утаивать что нибудь такое, что можетъ быть не бесполезно будетъ для отвращенія всякаго заблаговременно отъ подобнаго заблужденія; въ которомъ я гонялся за такою мечтою счастья, которая мнѣ столь блискою казалась, что я оной незналъ, а почиталъ, что вездѣ подобно мнѣ обманываются, впрочемъ признаюсь, что въ вашемъ мудромъ обществѣ

былъ тому никогда не чаялъ. Рассматривая теперь сію непрерывную цѣпь слабостей, по которой идучи чрезъ поля многія препянісшвія, достигнулъ я наконецъ необуреваемого приспанища, въ космѣ находясь, вижу теперь свою супругу облагодѣтельствованную сіяніемъ щастія, и пріятно согрѣвающими онаго лучами оживленну всю свою фамилію, и себя съ нѣжностію опѣ оной любима; взирая на все меня окружающее чувствую, что оно вмѣстѣ со мною сорадуется, и принемишъ благодареніе Богу; когда же представляю себѣ всѣ вселости восмидесятилѣтней жизни, всѣ удовольствія, обрѣтаемыя мною сіюль мною безъ всякаго старанія въ нѣдрахъ природы, всѣ пріятныя воспоминанія разнородныхъ, но безъ доброй воли исполненныхъ хорошихъ дѣлъ, восхищенія и волненія страстїю упоеннаго сердца, шѣ минуты представляю себѣ, въ которыхъ сіи обманчивыя мечты еще въ первомъ цвѣтѣшъ уподобляющемся розѣ, исчезли предо мною со всѣми своими прелестями въ морѣ безконечнаго удовольствія, и по первомъ еще оными наслажденіи, долго на челѣ моемъ процвѣта

ли. Любезные друзья! Когда я себѣ въ семъ лѣтѣ наполненномъ столь обманчивыми дорогами и сѣянїями ставивавшими меня съ истиннаго пути, всѣ сїи понятїя представляю на пошѣ, по на другомъ мѣстѣ, по пробужденїи отъ какой нибудь сильной спрасси, засыпаю на младомъ мху, гдѣ меня уже ожидала добродѣтель и мудрость; когда я себѣ на память привожу сїи блаженныя часы со всѣми радостными ихъ чувствованїями, тогда только и забываю печаль о проведенной безъ пользы жизни, копорю я сномъ долго не наслаждался, и благодарю выведшаго меня изъ пучины золь въ сїю спокойную и прїятную долину благополучїя. Теперь, дражайшіе мои прїятели уже не смотрю болѣе на негодныя изображенїя художниковъ, представляющихъ намъ на мрачныхъ картинахъ красоту природы, не смотрю болѣе на златыя сосуды, пылности ради изваянные, напоминаяще мнѣ о пошѣ бѣдныхъ, кующихъ оныя для того, чтобъ мы ихъ презирали и гордостїю своею заставляли унижаться, уже не смотрю болѣе на прикомы негасыпныхъ богачей; но устремляю взоръ

свой въ величественной и отвергнутой
храмъ Богомъ для охраненія вѣтренной
рукамъ моихъ собраній, но есть здра-
вымъ и веселымъ земледѣльцамъ, на не-
изчерпаемой источникъ Божіей благо-
сти, изъ коего раздѣляющъ ихъ тру-
долюбивые руки довольство и веселіе
людямъ всякаго состоянія, и взирая на
се первое состояніе человѣковъ, пош-
часъ представляю себѣ бывшую невин-
ность міра, усматриваю цвѣтущія
нѣдра сего прекраснаго міра, и восхи-
щаюсь состояніемъ, въ которомъ я,
если бы въ другой разъ могъ на-
сѣсть произойти, желалъ бы нахо-
диться, гдѣ правитель нашихъ бла-
женство поспавляло отца своей фамі-
ліи владѣтелемъ, законодателемъ,
вождемъ, заступникомъ счастливаго
народа, упражнявшагося въ скодовод-
ствѣ, жившаго подъ ихъ правленіемъ
къ удовольствію народа и къ радости
ихъ сердецъ. Тогда бы я въ первыхъ
чувствованіяхъ къ веселію пробудив-
шагося сердца, имѣлъ предъ собой еже-
дневно важной предметъ человѣческаго
блаженства, природу во всей ея не-
подражаемой красотѣ, ежедневно бы
усматривалъ въ книгѣ, изображающей

блестящими на тверди небесной звѣздами имя своего творца, всегда бы могъ въ семъ зеркалѣ безчисленныхъ чудесъ видѣть и починавъ величество и благослѣвье вѣдѣвшихъ мѣра. Когда бы я взирая безъ вожделѣнія на исчезающія скоро мечны богатства изъ тѣни подобающихъ темной ночи лѣсѣмъ обрацалъ взоры на поля, покрытыя одѣянтемъ весны, появившейся около нашихъ жилищъ во всемъ величествѣ, котораго великіе неволники тѣсноты не знаютъ и не желаютъ знанія, въ свободности духа въ спокойствии подневномъ трудѣ, въ невинности, обнимающей безпрерывно въ веселыхъ хижинахъ, въ здравомъ изображенномъ на розовыхъ ланицахъ и сіяющемъ изъ полнокровныхъ жилъ счастливыхъ деревенскихъ жителей; тогда благодарилъ бы я за дарованіе столь довольной жизни тому, кто позволилъ наслаждаться должайшее время и преимущественнѣе предъ прочими истинными и непорочными увеселеніями, приносимыми природою тому только состоянію, которое есть соразмѣрнѣе съ его премудрыми намѣреніями, и

дано отъ природы достойнѣе, и къ удовольствію способнѣе.

„ Тамъ приносилъ бы я жертвы
„ прекрасной природѣ, здѣлаалъ бы
„ сердце свое жертвенникомъ, и прѣ-
„ шное поле служило бы мнѣ вмѣ-
„ сто храма.

Когда бы я выходилъ съ благода-
реніемъ и похвальною пѣснью на поле,
перы. Бъ дыханіемъ ушра оживленное,
и нѣшался небесною россою съ новыми
жизненными силами; тогда осіяло бы
дневное свѣшало сію великую причину
производимыхъ въ мірѣ вещей, при-
зывающее всегда къ работѣ и удо-
вольствію, и награждало бы мой
трудъ благоденствіемъ и заслужен-
нымъ всеміемъ. Во время моей полевой
работы прохлаждали бы меня вѣтры
живошнорнымъ своимъ дыханіемъ; нши-
цы, долины и рощи вливали бы ра-
дость въ мое сердце, высокопарящій
жароронокъ насилъ бы надъ моимъ вку-
снымъ заширакомъ, между шѣмъ цвѣ-
ты испускали бы ко мнѣ свое благово-
нїе, и веселое лице полей вразумляло
бы меня, чтобъ я пользовался ихъ
богатствомъ. Еслилибы оканчивалась

моя работа, къ которой бы привыкъ я отъ часнаго употребленія; то ожидалъ бы меня сладкій обѣдъ, приготовленный подъ тѣнью липъ, приглашали бы меня веселящіяся мои дѣти ко вкусному молочному кушанью и къ укрѣпляющему насъ свѣжему хлѣбу, умножили бы своимъ примѣромъ во мнѣ охоту и силу къѣдѣ, благодарили бы меня съ радостію за труды, что я угощалъ ихъ всѣми старыми и вкусными плодами, пока еще новые не поспѣли, и отдохнувши немного послѣ обѣда, пошли бы они съ мною на поле. Когда бы по истощеніи солнцемъ полудневныхъ своихъ жарчайшихъ лучей, съ тихою работою по переменномъ отдохновеніи, приблизился прохладительный вечеръ, надежда спокойнаго сна, удовольствіе чувствуемое по причинѣ хорошо препровожденнаго дня, когда бы мнѣ заходящее солнце своимъ великолѣпнымъ сіяніемъ привело на память еще гораздо величайшаго своего создателя, когда бы меня возбуждали къ благодарности всѣ голоса, возвѣщающіе мнѣ наступленіе вечера, когда бы каждый сщебелекъ, каждый колосокъ, возвы-

шающуюся къ небсамъ показывалъ премудрости много, кину сохраняемъ миръ своею благоснію; тогда ощутилъ бы я въ широтѣ съ собою разсужденіи сердечную радость, что я всадѣсущимъ Богомъ любимъ, видимъ, ощущали-васи и опредѣлени къ вѣчному веселію, во внутреннемъ движеніи души. Надо мною возвышалась бы великолѣпная крышка, такаяже, какая и царю природы служишъ престоламъ въ то время, когда около сто множество заболѣ находишся. Подо мною рассла-ла бы природа свой мшистый коверъ, на которомъ спокойствіе и радости въ ожиданіи прекраснаго міра влекли бы меня въ свои объятія еще прежде времени. Потомъ когда бы при моемъ радостномъ возвращеніи слѣ трудовъ открылось новое явленіе звѣздами украшеннаго неба, тогда чувствовалъ бы я въ своемъ съ радостію біющемся сердцѣ тихое восхищеніе и удивленіе къ благому создателю. Какая пріятная, чистая и невинная радость приняла бы меня тогда при порогѣ бѣдныя моя жилины, гдѣ ожидали бы меня супруга и дѣти, удовольствіе и покой, вкуснее кушанье и подкрѣпленіе силъ. Тамъ

оживляло бы объяніе вѣрной и добродѣтельной супруги каждое біеніе сердца новою силою.

„ Тамъ блистала бы радость изъ
 „ ея взоровъ, на коихъ изображено
 „ почтеніе ко всевышнему и обоженіе!
 „ Тамъ восхищалась бы она, видя
 „ внука во всемъ подобна своему отцу.
 „ и обнимала бы его небоящимися шру-
 „ довъ руками, сопровождала бы его
 „ очами, исполненными невинности,
 „ и тѣломъ, нѣжностію не утучнев-
 „ шимъ. Наши рѣзвыя дѣти возмаша-
 „ ли бы подобно прекрасному молодому
 „ дубу, мѣжду тѣмъ, какъ гремящая
 „ слава дѣлаешь почтенными и покры-
 „ тая соломой хижины, въ коихъ
 „ обитаетъ столь долго и столь охот-
 „ но старая честность, добродѣтель
 „ и довѣстство, само себя съ избыт-
 „ комъ награждающее. Да благосло-
 „ витъ насъ вольности и миръ, и
 „ Богъ да ниспослетъ намъ свое бла-
 „ гословеніе!

Вотъ, любезные друзья! такую-
 то я себѣ жизнь представляю, кошо-
 рую бы я препровождалъ, если бы

еще въ другой разъ на свѣтѣ сей произошелъ, и которую бы я нашелъ, хотябы и по ту сторону моря плавалъ. Теперь, лишившись уже почти силъ и жизни, и посвящая послѣднѣе часы размышленію о прежнихъ временахъ, благодарности и предуготовленію себя къ лучшей жизни, благодарю начальника моего щастія, что я еще заблаговременно пробудился отъ сна, низвергающаго споль многихъ мечтами заблужденія въ погибель, и оставляющаго по пробужденіи безконечное раскаяніе о злоупотребленіи жизни. Пріимите вѣрный знакъ моей къ вамъ дружбы, и воспользуйтесь сими письмами и исторією, къ чему только оныя покажутся вамъ полезными.

ХРИЗОФИЛЪ.

Хризофилъ вышедъ изъ младенчества, проведеннаго имъ въ разныхъ веселостяхъ, пользовался уже всѣми преимуществами, какія только могутъ доставить знатная порода и богатство. Здравіе и нѣжность самаго веселаго темперамента блистали на его лицѣ, и совершенное удовольствіе оказывалось въ его очахъ. Всѣ называли его благополучнымъ, да и въ самомъ дѣлѣ какъ не почести того благополучнымъ, кто всѣмъ могъ наслаждаться, кто былъ въ состояніи удовлетворить всѣмъ своимъ сердечнымъ желаніямъ, кто для того единственно и рожденъ, чтобъ жить въ удовольствіи и обладать миліонами?

Хризофилова фамилія еще съ самыхъ древнихъ временъ въ Венеціи владѣла знатнѣйшими мѣстами; чрезвычайное богатство превосходило и самую древность его знатности. Великолѣпнѣйшіе мраморные чертоги украшали пріятныя поля, лежація при брегѣ Адриатическаго моря. Прекрасныя сады давали превосходной видъ

сей славной во всей Ишмаїи области
всѣмъ тѣмъ, что можешь произвѣсти
искусиво, разумъ и богачество, и ни-
чего небыло упущено къ украшенію
тѣхъ владѣній, каковыя одинъ толь-
ко Хризофилъ имѣлъ въ своей власпи,
и копорыя великолѣпїемъ своимъ пре-
восходили все прочія области.

Все сіи пышности, сколько бы они
ни казались превосходными, никогда бы
совершенно неудачольствовали Хризо-
филовыхъ желаній, есильбы пайна
у сей фамиліи столь сокровенно и
столь благоразумно изъ роду въ родъ
не переходила, посредствомъ которой
богачество сего дома было неизчерпае-
мо. Древнѣйшіе предки сего дома,
произшедшіе въ прямой линіи отъ
Креза, имѣли философскій камень,
то есть такое важнѣйшее искусство,
до котораго новые Алхимисты до тѣхъ
поръ не дойдунъ, пока того дости-
гнеть самое благосостояніе всехъ лю-
дей. Чрезъ преданіе и чрезъ другія ока-
менелости, копорыя еще прежде были
заговорены, Хризофилъ пришелъ въ
состояніе сдѣлаться щастливымъ.

Въ такомъ случаѣ могли ли недо-
ставать что нибудь такое, чрезъ что-
бы Хризофилъ не могъ въ свѣтѣ сдѣ-
латься благополучнѣйшимъ? Могли

ли быть что либо такое. чего бы онъ пожелавъ, напоследокъ не получилъ? Онъ все это имѣлъ, чино богатство только можетъ доставить; но къ великому его удивленію, при всемъ томъ былъ онъ неудовольствивъ, потому, что въ его сердцѣ безпрестанно рождались новыя желанія и забавы.

II.

С Е Р А Л Ъ.

Въ самомъ роскошномъ земномъ поясѣ, на морскомъ берегу, гдѣ соляные пары въ крови производяшъ сильное волненіе, и жителей возбуждаютъ наслаждающіяся всеми чувственными увеселеніями; въ снранѣ, которая пріятными и превосходными своими плодами сильнѣе привлекаетъ къ роскоши, нежели благотворная теплоша умереннаго климата, въ такомъ — то мѣстѣ находясь Хризефилъ, былъ еще въ самомъ цвѣтущемъ возрастѣ и мѣся въ себѣ все свойства, дѣлающія человека сангвиникомъ; за богатство вездѣ его почитали, все Италіянскія красавицы имъ плѣнялись и желали ему нравиться, словомъ: онъ совершенно обладалъ всею тѣмъ,

что только могло служить къ его удовольствію ; инакъ не могъли Хризофилъ ожидать всѣхъ земныхъ роскошей , ихъ желать , ими наслаждаться , и могъ ли когданибудь ихъ лишиться ?

Его любовницы , изъ которыхъ каждая жила въ особенныхъ покояхъ , были столь пѣняющи , и расходы , употребляемые къ удовольствію сего роскошнаго Сардаанапола , были столь велики , что однѣ только Черкасскія красавицы пользовались правомъ находиться у него во всѣхъ тѣхъ должностяхъ , которыя прилично опирались однимъ только мужчинамъ . Всякіе вымыслы , употребленные для Апиціанскихъ великолѣпныхъ пировъ , Хризофилу казались недостаточными . Въ цвѣтущихъ лѣтахъ сущаго отъ всегдѣшняго наслажденія чернѣвшимъ удовольствіемъ , произтекающимъ отъ любострастія , сдѣлавшись уже столь слабы , что въ немъ ничего болѣе не оспавалось , кромѣ сильнѣйшаго желанія , которое , не утоляя его жажды , дѣлало его несчастливымъ и сожалѣнія достойнымъ .

Возможность къ возвращенію Хризофилу истощенныхъ силъ по многимъ неудачнымъ опытамъ уже совсѣмъ

изчезла; а при немъ остались только сильное желаніе и помящія его прихоши. Чѣмъ болѣе помышлялъ онъ о изысканіи источниковъ своихъ удовольствій, тѣмъ паче находилъ причины раскаяванія, и взирая на всѣхъ Гурій своего Сераля, на послѣдокъ принужденъ былъ признаться, что роскошъ не можешь человека сдѣлать счастливымъ.

III

З Д А Н І Я.

Хризophilъ желая сдѣлаться счастливымъ, нежели какъ онъ былъ, или могъ быть, вскорѣ предпринялъ другое намѣреніе, которымъ безпрестанно занимаясь, старался всячески оно исполнить. Отъ сего предпріятія остановилось въ немъ на нѣсколько времени и стремленіе къ прежней роскоши. Онъ вознамѣрился воздвигнуть себѣ знакъ безмернаго; и такъ все то, чѣмъ художество и вкусъ природы могли бы дать прелестный видъ, и представивъ новое и удивленія достойное зданіе, которое бы показывало великолѣпіе, красоту природы и мысль самаго высокаго разума, заняло Хризопола столько много, что безчисленное на то употреблено было

иждивеніе, дабы попомощью заставить удивляться своему вкусу въ семь поспросномъ зданіи. Зеленѣющіе сады украшали сіе удивительное произведеніе. Цѣлые дома, ссоставленные изъ хрусталей, представляли въ тысячахъ зеркалахъ пріятныя картины, копорыя будто бы для него рисованы были Зевсомъ и Апеллесомъ.

Хризѳилъ въ самомъ дѣлѣ чувствовалъ великое удовольствіе до тѣхъ поръ, пока работа продолжалась, и онъ занимался разными изобрѣшеніями, дабы оныя произведены были въ дѣйствіе; ибо онъ желалъ преслащійся сею неподражаемою выдумкою. Какъ скоро строеніе было окончено, и ему уже ничего болѣе неоставалось желать; то овладѣло имъ презрѣніе, обыкновенно потребляющее въ великихъ людяхъ тѣ удовольствія, копорыя они тогда нѣсколько чувствуютъ, когда чужестранцы находящій совѣмъ новыя прелести въ какомъ нибудь еще невиданномъ ими великолѣпії.

А какъ онъ всегда наблюдалъ различіе и перемѣну, копорыя предметамъ всякой разъ придають новый видъ, и сверхъ того употреблялъ на то великое иждивеніе; то въ самомъ дѣлѣ всѣ чужестранцы и участники его ве-

селостей наслаждались все́мъ тѣмъ удовольствіемъ, которое ему только одному казалось недостаточнымъ. Но какъ онъ украшалъ лучшіе внутренніе свои покои, то волшебной его замокъ загорѣлся отъ славнаго фейерверка, и въ короткое время все́ долговременныя труды и издерженныя на то многія миліоны, преобразились въ прахъ и пепелъ.

IV

ЧИННЫ И ДОСТОИНСТВА.

Теперь Хризофилъ уже приходилъ въ лѣта здраваго разсудка. Прѣжнія удовольствія оичасти были исполнены, оичастижъ сдѣлались ему непріятными. Честолюбіе начало производить сильнѣйшія побужденія въ его сердцѣ. Прѣжде сего пылая его юность старалась найти свое удовольствіе только въ расточеніи богатства, въ великолѣпії и роскоши; но теперь узнавъ, что все то было одна только суета, и что ко всему тому по причинѣ злоупотребленія своихъ удовольствій, раждалось въ немъ омерзѣніе, старался онъ посредствомъ истинной чести достигнуть того, что рано

или поздно должно быть желаніемъ всякой благородной души.

Онъ вступилъ въ такую должность; которую въ Венеціи поручаютъ только самымъ разумнымъ дворянамъ; и къ которой допускаютъ бо-
лѣе за просвѣщеніе, вѣрность, ревность и любовь къ отечеству; нежели за богатство, или по какому нибудь иному случаю. Онъ съ досадою и съ великимъ стараніемъ могъ преодолѣть препятившія, встречающіяся ему со всѣхъ сторонъ; въ такомъ состояніи удовольствіе для него было гораздо слабѣе прежняго, и какъ онъ достигъ до сего достоинства; то чрезмѣрно беспокоили его шруды и заботы, и разрушали то крапкое наслажденіе, которое одна только тѣнь честлюбія распространила около своего Кумира.

Хризофилъ не могъ понять, какимъ образомъ иные имѣя безчисленное богатство были недовольны, и возшедъ на высочайшую степенъ достоинства бывають нещасливы; но ему еще удивительнѣе казалось, что всѣ отъ самыхъ знаменитыхъ до самыхъ низкихъ людѣй гоняющся за симъ мнимымъ добромъ подвергая опасности свою жизнь. Въ такомъ состояніи по

видимому ничего болѣе ему желать не оспавалось, но почувствовавъ онъ ко всему непреодолимое стѣраженіе, и наскучивъ всѣми прежними своими желаніями, началъ сползко безпокоиться, что уже оплакивалъ состояніе великихъ людѣй, и собственное свое, среди самаго щастія, почиталъ несчастливимъ.

У

У Д О В О Л Ъ С Т В І Е .

Однако не могъ онъ найти инаго средства къ преодоленію своей досады и къ испребленію несносной скуки, кромѣ того, которое обыкновенно употребляютъ великіе люди, дабы по крайней мѣрѣ насладиться однимъ видомъ удовольствія; хотя оное въ самомъ дѣлѣ уже и совсемъ исчезло. Онъ сдѣлалъ знаменитое, празднество, каковое еще рѣдко и было; многіе миліоны были издержаны единственно для увеселенія другихъ, лишь бы только сія пышность еще его могла плѣнить какими нибудь новыми прелестями.

И для того онъ велѣлъ пригото-
вить охоту совсемъ оптимѣннаго вку-

са въ нѣкоторомъ ближнемъ своемъ владѣнїи, находящемся въ нѣсколькихъ миляхъ отъ морскаго берега. Всѣ опредѣленные быть участниками въ сей забавѣ, были одѣты на его иждивенїе и предешавляли боговъ и ихъ свиту. Самъ онъ принялъ видъ Аполлона, а любовника его видъ Дїаны со всѣми принадлежностями, какія симъ богамъ приписаны въ басняхъ. Вся его свита была одѣта въ зеленыхъ пластьяхъ вышитыхъ золотомъ, и всѣ лошади были убраны такимъ же образомъ.

Какъ скоро сія свита пронулась съ мѣша; то заиграла толпчасъ духовая музыка; а за сею музыкою слѣдовали Сильваны: Всѣ они были одѣты въ зеленое плашье вышитое серебромъ, и ѣхали на сѣрыхъ лошадяхъ. Великолѣпіе сіе для Венеціанъ очень чуднымъ показалось потому, что тамъ мало употребляютъ лошадей. Слуги вѣдшіе коней подъ лѣсными музыкантами и Сильванами одѣты были на подобіе Фавновъ и Сатиръ.

Музыканты въ Аполлоновой свитѣ были одѣты въ лазуревое и серебряное штофное плашье, и ѣхали за Сильванами на бѣлыхъ лошадяхъ, покрытыхъ приборами такойже манерѣи. Длинные

Цѣпи, сплетенныя изъ розъ и пальмовыхъ вѣтвей, окружали хоръ оныхъ музъ. Шляпы у нихъ убраны были длинными перьями; одежды унизаны жемчугомъ; лошадей ихъ вели Саширы въ лазуревыхъ плащяхъ.

За ними слѣдовали пять дамъ, одѣтыхъ какъ богини Часовъ. Ихъ одежда, шляпы, плюмажи, лѣсны и конской приборъ были совсемъ бѣлыя, сами же они ѣхали на черныхъ лошадяхъ, которыхъ вели Саширы въ бѣлыхъ плащяхъ.

VI

В Ы Ъ З Д Ъ.

Хризифилъ показался въ видѣ Аполлона, имѣя съ собою Діану. Золотая лира висѣла чрезъ его рамена на лавровой цѣпи, переплетенной цвѣтами и унизанной жемчугомъ. Оба они были въ зеленыхъ одеждахъ, осыпанныхъ всякаго рода драгоценными Индостанскими каменьями. Блестящіе алмазы и золото испускали лучи на бѣлыя перья, отъ чего весь головной ихъ уборъ въ самомъ дѣлѣ уподоблялся солнцу и лунѣ. Діана съ обнаженнымъ плечомъ, съ открытою до по-

ловины грудью и съ распущенными свѣшлорусыми власами несла золотой колчанъ, повѣшенной на розовыхъ и лавровыхъ цѣпяхъ, унизанныхъ жемчугомъ, конорыхъ перевязи обвилися около ея раменъ и бедръ. Бѣлогривые влаповидной шерсти кони шли бодро, гордясъ подѣ везеннымъ ими бременемъ. Никогда еще не было видано Арабскихъ лошадей снопъ прекрасныхъ. Они были покрыты зелеными коврами, шипыми золотомъ и ведены Сильванами, одѣтыми въ плащѣ такогже цвѣта. Нѣсколько сотъ благородныхъ дѣвицъ и юношей въ Аполлоновой и Атаниной свитѣ одѣты были въ зеленыхъ съ серебромъ плащяхъ. Лошади ихъ были прекрасной шерсти, подѣ зелеными покрытиями съ серебряными кистями, и вели ихъ слуги одѣтые въ зеленое плащѣ на подобіе лѣсныхъ боговъ.

Вся дорога, по которой шла сія церемонія, была окружена съ обѣихъ сторонъ конными и пѣщими зрителями всякаго состоянїя. Шествіе продолжалось около часа, и наконецъ заключено было еще великолѣпнѣйшею свитю Венеттанскаго дворянства, которое спаралось сдѣлать честь сему торжеству.

Хризифилово вниманіе и великое его издивеніе столь далеко простирались, что самая большая площадь, на которой отпиралась сія церемонія, усажена была вся цвѣтами, которые казалось разсѣяла сама природа. Вкругъ сего мѣста насажены были Лавровыя деревья, Жесмины и Розовыя кусты, и весь воздухъ наполненъ былъ пріятнымъ запахомъ, происходящимъ, отъ всякаго рода цвѣтовъ.

VII.

О Х О Т А.

Какъ скоро сія Аполлонова свита достигла означеннаго мѣста; то все пошло въ томъ же самомъ порядкѣ въ Ципрону — Лавровой лѣсѣ, которой къ концу приходящихъ плѣнялъ невидимымъ но прелѣснымъ согласіемъ. Среди онаго лѣса находилась прекрасная долина, окруженная оградой, искусно сплетенною изъ различныхъ деревьевъ, въ срединѣ которой было множество бесѣдокъ, стоявшихъ по сторонамъ одна противъ другой, и изображавшихъ прекрасную алею, каковую едва ли кто когда видалъ. Позади сихъ бесѣдокъ въ бодьшихъ ящикахъ насажены были деревья Пальмовыя, Ли-

монныя и Гранатовыя и въ землю столь искусны врыты, что все по видимому было произведеніемъ самой природы.

Между бесѣдками сооружены были великолѣпнѣйшіе изъ раковинъ гроты, и надъ проложенною между бесѣдками дорогою сдѣланъ былъ древесной сводъ, коимъ прешаивовалъ проходить въ оную солнечнымъ лучамъ. При концѣ той дороги стояла большая бесѣдка, въ которую посажены были лисицы, назначенныя для охоты, а по сторонамъ оной въ маленькихъ гротахъ была охотничья музыка; и во всякомъ гротѣ сидѣла женщина съ мущиною. Пространство между переднею и заднею стѣною, наполнено было великимъ множествомъ зрителей, которыми окружена была и вся площадь.

Какъ скоро Хризофилъ съ своею любовницею взшелъ въ гротъ; то хоръ Сатиръ и Наядъ пропѣвалъ съ одной стороны до другой зеленыя серебромъ переплетенныя цѣпи, у коихъ на срединѣ были пещи, и которыя съ одной стороны держалъ кавалеръ, а съ другой дама. Свита Аполлонова держала такіяжъ веревки въ равномъ разстояніи. Когда лисица выскакивала

изъ одной пещи, но понадалась въ другую, и лишь только была поймана, но посланные на сторонахъ Сашеры тотчасъ къ ней подходили и развязывали ошейникъ, на которомъ была надпись. Дама приказывала такой почтенной знакъ къ своей рукѣ, и всякой починалъ за удовольствіе, евши кто оной у себя имѣетъ.

Какъ скоро лисиды были выпущены; то старался всякой ихъ изловить, и ни одна изъ нихъ не ушла. Иные кавалеры изловили ихъ больше нежели одну, и Сашеры отводили ихъ назадъ.

VIII.

П И Р Ъ.

Лишь только сія потѣха кончилась; то чрезъ нѣсколько часовъ тѣ же Фавны и Сашеры на шѣхъ мѣстахъ поставили: столы. Средній же столъ, за которымъ сидѣлъ богъ Солнца съ своею сестрою подъ великолѣпнѣйшимъ балдахиномъ, накрытъ былъ только для его свиты, для Музъ, Часовъ, Грацій, для Діаниныхъ жрецовъ и ея нимфъ, Наядъ, Дріадъ, Напѣевъ, Гамадріадъ и Ореадъ. Столовой приборъ

былъ сдѣланъ изъ самаго чистаго золота; а на прочихъ сполохъ были серебряные уборы; и все то было такимъ образомъ равнолочно, какъ обыкновенно бываеиъ въ Маскерадахъ.

Въ сихъ распоряженіяхъ было все то, что можеиъ произвесть вкусъ, великолѣпіе и безчисленное издивеніе. На представленіе сего Парнасса зрители смотрѣли съ горы украшенной зеленью и золотомъ, съ которой видны были превращенія Аполлона и дѣянн, также ииъ великолѣпное восхожденіе на небеса и спусхожденіе на землю; все то представляли искусныя машинныя, и во время шлоа продолжалась пріятная и приличная сему торжеству музыка.

Несходныя кушанья и напитки прямо соизвѣщивали оному торжеству, и въ продолженіе сего пиршества солнце уже клонилось къ заходу, когда еще не былъ представленъ дѣршъ; лишь только оный былъ пригласовленъ, то вдругъ появилось на театрѣ великое множество актеровъ, представляющихъ самое восхищительное дѣйствіе, соединенное съ пріятнѣйшимъ пѣніемъ и музыкою.

Никто еще такого великолѣпія не видывалъ, никакой день не былъ столь прекрасенъ, и никто никогда

сполько не удивлялся, какъ въ сѣ-
торжество, которое стоило нѣсколькихъ
миліоновъ. Одинъ только Хризофилъ
не былъ доволенъ столь пріятнымъ
зрѣлищемъ въ сихъ прелѣсныхъ
спранахъ. Духъ его не имѣя никакого
увеселѣнія отъ сего пира, всегда же-
лалъ наслаждаться чѣмъ нибудь но-
вымъ, презирая наспоящее. И Хризо-
филъ только одинъ чувствовалъ мень-
ше прочихъ удовольствія, хотя онъ
самъ и больше всѣхъ о томъ забо-
тился.

IX.

И Л Л Ю М И Н А Ц И Я.

Между тѣмъ, какъ уже день со-
крылъ свое лице, и влажная ночь
покрыла поля; то славные машини-
нисны отдернувъ шелковые ковры,
вдругъ представили горящія паника-
дилы иллюминированные разными огня-
ми, и въ мгновеніе ока показалось болѣе
двенадцати тысячъ горящихъ зеленыхъ
и бѣлыхъ восковыхъ свѣчъ въ велико-
лѣпныхъ люстрахъ и стѣнныхъ под-
свѣшникахъ. Всѣ они были сдѣланы
изъ зеленого хрусталя, и зрѣнію пред-
ставляли гораздо большій блескъ сол-
нечныхъ лучей.

Сапиры шопчачѢ поставили около бесѣдокъ множество плашекѢ, которыя грошны снаружи освѣщая, внутри дѣлали прѣянную тѣнь, способствующую для прохаживающихся гостей кѢ отдохновенію и спокойствію. Прекрасныя башни, находящіяся по всей долинѢ и по дорогѢ, были иллюминированы разными фонарями, и все то было несоборимою цѣпью свѣтящихся рядовѢ, которые болѣе умножали свое сіяніе, отбрасывая лучи на позлащенные башни; самойже огонь отъ разныхъ сочетавовѢ въ свѣчахѢ издавалѢ прекрасное зеленое пламя.

При концѢ алей, стояли освѣщенные Хризифиловы чертоги, СолнцевѢ храмѢ представляющіе, которые снаружи и внутри казались плавающими въ морѢ лучей различныхъ огней. И какѢ уже иллюминація была совершенно изгнана, то вскорѢ перемѣнилась вся громогласная музыка въ тихое и восхищительное согласіе, производящее у всякаго въ сердцѢ сильное движеніе и вниманіе. СвѣтѢ отъ люстрѢ происходящій придавалѢ большую нѣжность, красоту и прелѣсти бывшимѢ тамѢ красавицамѢ. Вино и согласіе музыки, мѣстоположеніе, вечерѢ и всюду тихое дыханіе Зефира, все казалось привле-

кало въ роскошныя и шѣнистыя гроты. Сперва Аполлонъ скрылся съ сестрою своею Діаною, а потомъ и вся свита, ему послѣдовала.

Х.

В О З В Р А Щ Е Н І Е.

Послѣ того какъ уже всѣ участвующие въ сихъ забавахъ пошли въ гроты для отдохновенія, и столы со всѣми къ оному торжеству принадлежащими были прибраны; то воспослѣдовало возвращеніе Аполлона и Діаны со всею ихъ свитою въ такомъ же порядкѣ, но гораздо съ большимъ великолѣніемъ. Тѣ же самыя Фавны и Сатиры вели подъ кавалерами лошадей, и Нимфы были въ Діаниной свитѣ. Каждая дѣвица держала горячей восковой факелъ, и каждый Сатиръ предъ одержавшимъ побѣду несъ Миртовой венецъ, сплетенной изъ Пальмовыхъ вѣтвей и розъ. Самыя лошади, казалось будто изъясняли ту радость своимъ ржаніемъ, которую ощущали чувства зрителей при семъ удивительномъ великолѣтіи.

Вся церемонія съ торжественною музыкою шла чрезъ алеи, наполнен-

ныя со всѣхъ сторонъ удивляющимися зрителями, и одна часть Турецкой музыки ѣхала впереди, а другая заключала сіе шествіе. Половина Италіи собралась въ сіе время; и при возвращеніи великолѣпіе было гораздо пышнѣе отъ безчисленнаго множества огней и Факеловъ, нежели какъ поутру при выѣздѣ.

Какъ скоро сія церемонія окончилась, и всѣ сошли съ лошадей, то пошли въ Аполлонову залу, приготовленную для танцованія, въ которой не менѣе было шести сотъ мазокъ. Все было тамъ позлащено и такой испускало блескъ, что въ самомъ дѣлѣ всякой бы подумалъ, что онъ находится въ Солнцевомъ храмѣ. Восхожденіе Авроры представлено было на Плафонѣ, которой уподоблялся морю, свѣтящемуся отъ блистающихъ Сафировъ. Столбы казались вылиты были изъ чистаго золота. Однакожъ все было только произведеніемъ Оптическаго обмана, служащаго для прекрасныхъ превращеній, и представляющаго къ удовольствію всѣхъ, самой великолѣпной видѣ.

ХІ.

БАЛЪ.

Балъ открылъ самъ Хризофилъ балетомъ съ своею любовницею, въ

видѣ Аполлона и Діаны въ приличномъ одѣянїи симъ богамъ, и въ сѣ время Часы, Музы, Граціи и Нимфы занимали назначенныя имъ мѣста. Вскорѣ пономъ началось танцованіе, и веселость сдѣлалась общею. Во всѣхъ буфетахъ поспавлены были всякаго рода прохладительныя напитки и происходящій отъ пѣнящагося вина и душистыхъ водъ благовонный запахъ, сходнивовалъ съ Амброзією и Нектаромъ; и все то изображало подобіе Олимпа.

Аполлонъ съ Діаною скрылись, и спустя нѣсколько времени появились опять оба, Хризофилъ въ видѣ Марса, а любовница его въ видѣ Венеры. Свѣта ихъ приняла на себя видъ всѣхъ Греческихъ и Римскихъ обоженныхъ Героевъ. Вскорѣ послѣ сего искусствомъ Машинистовъ театральныя украшенія преобразились въ торжественныя своды; украшенные геройскими профеями, Театральная музыка перемѣнилась въ военную, и величественныя Геройскіе танцы открыли новое зрѣлище.

Всѣ приходили въ изумленіе, видя такое великолѣпіе; котораго лучше никакой Государь не могъ сдѣлать. Всѣ удивлялись Хризофилу богачеству, и завидуя ему, похищали его имѣніе столько, что всякой

другой богачъ пришелъ бы въ убожество. Жерпивованіе своимъ богачествомъ ничего не значило для обладающаго Философскимъ камнемъ, но жерпивованіе своимъ здравіемъ, забоиы, и досада, что онъ среди наслажденія самъ не ощущаетъ удовольствія другимъ доспавляемого, укоризна терзающая его, что онъ только увеселяетъ ласкателей и глупцовъ, которые ему завидовали и его ненавидѣли, и самое опивращеніе, безпокойство его среди сихъ забавъ, все то было ему нестерпимымъ мученіемъ, котораго онъ не могъ промѣнить ни на миліоны, дабы только онъ себя оное удалилъ. Хризофила въсь съѣлъ починалъ щасливымъ, и онъ самъ всегда спарался сдѣлаться такимъ, однакожъ не думалъ когда сего достигнуть.

XII.

Н О Ч Ь.

Хризофила будучи оиягченъ такими размышленіями, провелъ многія ночи безъ сна, и въ пріятныя дневныя часы щдѣнно воздыхалъ онъ о спокойствіи, ежедневно стремясь къ новымъ удовольствіямъ и роскошамъ, дабы отогнать онъ себя всѣ заботы и до-

сады, однако они всегда были его вѣрнѣйшими спутниками, и лишили его желаннаго ему истиннаго удовольствія.

Тщешно Хризофилъ исполнялъ все совѣны художниковъ и оспроумныхъ людѣй, дабы опять насладиться спокойствіемъ духа, котораго въ волнуемомъ страстями сердцѣ никакъ не возможно было возстановить. Тщешно напрягалъ онъ силы погруженной въ сладострастіяхъ юности, дабы возобновить первую бодрость и пылкость оспраго юношескаго воображенія; но оно уже его оставило и Хризофилъ подлинно зналъ, что оно для него никогда опять не воспламенится изъ пепла угаснувшихъ его страстей.

Онъ предпринялъ такое намѣреніе, къ которому рано или поздно всякой разумной богачъ долженъ успремиться, дабы только насладиться истиннымъ и великимъ удовольствіемъ, которое человѣкъ услащиваетъ въ прямомъ видѣ тогда, когда онъ будетъ приходить въ слабость, и ему наскучатъ чувственныя увеселенія, и когда начинаетъ онъ искать спокойствія въ безмятежныхъ душевныхъ увеселеніяхъ, къ которымъ онъ

и чувствовалъ еще себя быть способнымъ, зная, что оныя не могутъ ему причинить ни омерзѣнія, ни досады, ни испущенія силъ, ни раскаянія, и никакимъ болѣзненнымъ чувствованіямъ; и такъ онъ началъ раскаиваться, что прямое щастіе такъ поздно къ нему пришло, о которомъ онъ прежде думалъ, что уже его пріобрѣлъ.

XIII.

УЧЕНОСТЬ.

Въ толь поздныхъ уже лѣтахъ узналъ Хризифилъ, что въ наукахъ, на которыя онъ до сего времени взиралъ съ презрѣніемъ, обыкновенно свойственнымъ великимъ людямъ, заключается врачеваніе души и средство къ разогнанію ея безпокойствъ. И для того онъ далъ входъ въ домъ свой всѣмъ ученымъ людямъ, мужамъ высокаго духа, мудрецамъ, и любителямъ свободныхъ наукъ, дабы обращаясь съ ними, могъ вознаградить безъ пользы проведенное имъ время.

Но въ какое пришелъ онъ изумленіе, когда примѣтилъ между ими великое

неравенство и ссоры, и увидѣлъ свой домъ ранимымъ мѣстомъ, гдѣ одинъ другому не хотѣлъ дать преимуще-ства. Какъ вы можете, говорилъ имъ Хризефилъ, пріобрѣсти себѣ похвалу, какъ единственную и важнѣйшую цѣль вашихъ стараній и трудовъ, когда вы грызетесь между собою подобно бѣшенымъ сабакамъ? Когда вы дѣлаетесь посмѣянiя достойными предъ не просвѣщенными людьми; которые сколь мало понимаютъ ваши ученые споры, столь же мало вамъ иудивляются? Или вы не примѣчаете, что ваши столь худые поступки всегда помрачаютъ ваше преимущество, которымъ вы отличаетесь отъ невѣждъ? Повѣрители вы что ненависть, измѣна, клевета и подлое поведенiе могутъ когданибудь прославить великаго мужа? Нѣтъ, самой разумной человѣкъ, такъ подло себя ведущій, будетъ предсавлять только одну тѣнь ученаго. Вы можете своимъ разумомъ нравиться, а возвыситься только чрезъ одну добродѣтель. Ваша злобная критика помрачаетъ и то и другое, и принуждаетъ всякаго взирать на васъ съ презрѣнiемъ. Каждый удивляется рѣдкимъ дарованiямъ музыканна и актера; какъ же скоро оба эти

перестаунтѣ прегатѣ наши чувства, то на перьваго смотримѣ не иначе какѣ на скрипку, на которой онѣ столь искусно играетѣ; а на другова какѣ на шута. Сѣ вами бы того никогда не случилось, естѣлибы вы не были столь упрямы. Вы вѣ самомѣ дѣлѣ были бы Астрономами и путеводине-лями человѣческаго рода; естѣли бы только одна премудрость была вашею цѣлью, ибо одному только разуму предославлено открывать тайны сердца. Разумному человѣку прилично хранить мудрость и исполнять ея на-славленія; но вы по развратной своей волѣ разумѣ и сердце между собою со-вѣмѣ разлучили; ваши дарованія для васѣ бесполезны, и ваши лавровые вѣнцы увядающѣ на вашихѣ гла-вахѣ.

ХVI.

У Ч Е Н Ы Е.

Между тѣмѣ ученые не преславали между собою ссориться, и при-томѣ ласкашельствомѣ и подлостію старались получить мѣсто при Хри-зофиловомѣ столѣ, котораго они чрезѣ безпрестанную брань и клеветы сдѣлались недоспойными. Послѣ сего

краткаго удовольствія долго Хризо-
филъ досадовалъ.

Онъ сочинилъ самъ для прогнація
скуки книгу, исполненную разума
и оспроумія, кою вскорѣ заслу-
жила онъ всѣхъ одобреніе, потому
что издана была отъ имени великаго
и знашнаго человѣка. Ученые публич-
но оную хвалили, и другъ предъ дру-
гомъ рвались, кто болѣе въ ней най-
детъ лучшихъ и замысловатыхъ
мѣстъ; шайно же ее оуждали и при-
знавали за безсмысленныя вранья, ро-
дившіяся изъ пустой головы. Они до-
казывали, что въ ней совсѣмъ не вид-
но было слѣдовъ здраваго разсудка.

Тѣ самые, которые Хризостома
объявляли знающимъ науки, по при-
чинѣ почтенія имъ онъ него оказыва-
емаго, и безпрестанно одинъ другому
противорѣчили; шепотъ вмѣстѣ согла-
сились, чтобъ совсѣмъ опорочить и
обезславить то сочиненіе, которое
возбуждало въ нихъ зависть и нена-
висть, при томъ превышало ихъ соб-
ственныя дарованія и общенародно
заставляло ихъ стыдиться.

Сколько Хризофилъ имѣлъ друзей до
тѣхъ поръ, пока его пресимущества были
неизвѣстны, а только онымъ удивля-

лись съ худой стороны, представляя себѣ его безчисленное богатство; столько увидѣлъ онъ теперь явныхъ противъ себя непріятелей, какъ скоро его дарованія начали превышать его преимущества предъ другими, могущія его прославить, а друзей его унижить.

И въ семъ упражненіи видѣлъ онъ себя не щастливѣе, какъ и во всѣхъ другихъ, и узналъ напослѣдокъ, что мудрость и ученость не могутъ защитить отъ нападеній, ненависти и несчастія.

ХУ.

Ж Е Н Ы.

Хризѳалъ будучи окруженъ со всѣхъ сторонъ несчастіями, напослѣдокъ вознамѣрился изгнать изъ дому своего всегдашнее вѣроломство, хищность, обманъ и злобу своихъ любовницъ; потомъ началъ провождать жизнь свою съ меньшимъ безпокойствомъ и съ небольшою свитою; также выгналъ онъ большую часть ласкателей, и такихъ, которые скрываясь подъ именемъ ученыхъ, удивлялись его знанію и любили его столько, пирры и сады. Уединеніе было для него

пріятнѣе мірскаго шума. Онѣ пожелалѣ имѣть только одну подругу, которая бы любила его какъ себя, и по достоинству называлась бы его супругою.

Первая, плѣнивши сердце его своими прелесціями, расположена была равно ко всему мускому полу, довольно оказывала благосклонности и Хризофилу. Она взирала на его имѣніе какъ на средшю, чрезъ которое бы могла удовлетворить своимъ прихотямъ. Ея невѣрности векорѣ сдѣлалась ему извѣстна такъ, что Хризофилъ по принужденію съ нею развелся бы, еслили бы смерть ихъ не разлучила и не избавила его отъ несноснаго слыда.

Вторая изъ его супругъ съ самаго дѣла была гораздо любви достпнѣе первой. Она наблюдала законы чести такъ строго, что домъ его сдѣлался суднымъ мѣстомъ отдаванія чести. Супругъ долженъ былъ угодить ей шѣмъ, чтобы сдѣлать въ домъ своемъ совершенную перемѣну, и заставить друзей своихъ терпѣть несносное принужденіе, и каждого наблюдать таковыя законы, которые однакожъ не совѣмъ удовлетворили ея гордости. Хризофилъ принужденъ былъ съ нею развестися.

Онѣ женился потомъ на прелестей, которая совѣмъ не имѣла ни хъ пороковъ, какіе находились въ двухъ первыхъ его супругахъ. Хотя она была въ самомъ дѣлѣ столькоже безчувственна, сколько и хороша, столькоже слабоумна, сколь и неспособна сдѣлать щастливымъ или несчастнымъ своего мужа; однакожъ даровала ему сына въ то самое время, когда онѣ ни мало о томъ не помышлялъ. Опеческая любовь въ немъ пробудилась, и онѣ напередъ уже представлялъ себѣ столько радостей, что взирая на своего сына, какъ на утѣшеніе своей жизни, твердо рѣшился воспитать его для своего удовольствія.

XVI.

ХРИЗАЛИТЪ.

Безуміе и злоба составляли главное Хризалиново свойство, и вмѣсто утѣхъ, которыя Хризостомъ надѣялся отъ него получить чрезъ мудрое воспитаніе, ничего болѣе въ немъ не нашелъ, кромѣ причины къ сожалѣнію о плакомъ сынѣ, которой единственно только помышлялъ, какъ бы увидѣть скорѣе смерть отца своего. Ни ласковостію, ни наказаніями не могъ

онъ исправить пороковъ его сердца и разума, которые суть неиздѣльное зло въ молодыхъ лѣтахъ. Хризалипъ такъ былъ склоненъ ко всѣмъ порокамъ, явившимъ мѣсто слабости его разума, что онъ въ произведеніи злобныхъ своихъ предпріятій столькоже хитръ и лукавъ былъ, сколько ко всѣмъ добрымъ дѣламъ неспособенъ, лѣнивъ и упрямъ.

Чѣмъ болѣе старался Хризифилъ исправить качества своего сына; тѣмъ несчастливѣе видѣлъ онъ себя въ разсужденіи того, что не примѣчалъ въ немъ тѣхъ щастливыхъ знаковъ какъ - то опытносѣи, способносѣи къ употребленію имѣнія, трудолюбія и остроумія, которыя въ такихъ лѣтахъ, какъ его сынъ, должны уже оказываться, и въ коихъ не рѣдко и самая природа отказываетъ желаніямъ родительскимъ. Для сей причины поручено было воспитаніе Хризалипа другимъ людямъ, которые принуждены были прибѣгнуть къ суровости и наказаніямъ, надѣясь сколько нибудь исправить его свойство и испребить въ немъ наклонность къ порокамъ.

Хризифила ежедневно обезпокоивали новыя несчастія. У него едва и

имѣнїя доставало для вознагражденїя всѣхъ безпорядковъ сыновнихъ, а печаль прогоняла его сонъ. Онъ ни чѣмъ не могъ уменьшить своей тоски, которую причиняли ему безмѣрное сожалѣнїе и всегдашнее раскаянїе о томъ, что самъ былъ причиною своего нещасїя; ибо сколько онъ ни размышлялъ о безпорядкахъ, глупости и злобѣ своего сына, завсегда находилъ, что главною того причиною былъ неравнй союзъ съ глупою женою, избранной имъ самимъ по причинѣ недовѣрчивости къ женскому полу.

Однакожъ какъ всѣмъ людямъ свойственно, чтобы и послѣ тысячи безплодныхъ опытовъ искать своего щасїя тамъ, гдѣ его нѣтъ; то и Хризофилъ вознамѣрился прїобрѣсти оное такимъ средствомъ, которое было для него самое печальное.

ХVІІ.

А К Т Р И С А.

Хризофилъ предпринялъ намѣренїе, опчаси для прогнанїя своей скуки, опчасижъ по привычкѣ къ прежнимъ роскошамъ, посѣщать одну Актрису, заслужившую отъ всѣхъ

похвалу и одобреніе. Красота ея плѣняла знатныхъ Венеціанъ; дарованія ея приводили въ восхищеніе зрители; повелительной ея голосъ владычествовалъ надъ сочинителями; и прелести ея многихъ изъ кавалеровъ сдѣлали ей поданными. Она доставляла Хризофилу все то, чѣмъ только можетъ пожертвовать сребролюбивая дѣвица старому сластолюбцу и его богатству, котораго расчотенія сходились съ любовію сей Клеопатры. Пиръ, подарки въ день ея рожденія и именинства, увеселительные дома, богатые уборы, словомъ: ничего не было пощажено, что только могло ему доставить ея любовь.

Актриса удивлялась великодушію своего любовника, она не понимала, какъ онъ могъ довольно найсти богатства на всѣ издержки, къ которымъ она подавала случай. Она въ самомъ дѣлѣ предпочитала его многимъ молодымъ и прекраснымъ любовникамъ. Она участвовала въ добрыхъ дѣлахъ, которыя онъ намѣревался дѣлать, ея великодушіе не имѣло никакихъ предѣловъ, она даже содержала на своемъ коштѣ прекрасныхъ чужестранцевъ, прѣзжавшихъ въ Венецію и не имѣвшихъ пропитанія.

Роль, актрисою съ Хризифиломъ игранная, была столь хорошо выдумана, и такъ искусно сыграна, что онъ нимаю не сомнѣвался въ ея вѣрности. Самолюбіе такъ ослѣпило ему глаза, что онъ думалъ, будто она его любила за превосходную его красоту. И для того нѣкогда вознамѣрился онъ испытать свою любовницу, притворясь, якобы онъ промоналъ все свое имѣніе. Онъ надѣялся не только найти ее стольже великодушною, сколько онъ до сего времени ничего для нее не щадилъ, но думалъ, что она сжалившись надъ нимъ, познаетъ его жертвованіе, и немедленно раздѣлитъ съ нимъ все свое щастіе. Сколь сильно ослѣпляетъ самолюбіе богатыхъ и разумныхъ людѣй!

ХVIII.

О П Ы Т Ъ.

Однажды предсталъ онъ предъ свою любовницу съ чрезвычайною прискорбностію и задумчивостію, и долго не хотѣлъ ей открыть причину своей печали; напоследокъ признался ей съ великимъ сожалѣніемъ, терзаясь о томъ, что щастіе совѣмъ его оставило, что онъ не надѣется быть

когда - либо щастливымъ, и что она только одна можетъ ему сдѣлать въ семъ состояніи отраду.

Какъ это могло случиться? сказала актриса, вы не имѣете средства опять поправиться? — Нѣтъ, опечалѣнъ Хризофилъ, я всего лишился. Все я расточилъ и промоталъ, на васъ осталась только надежда, и чегожъ мнѣ еще желать на свѣтѣ, когда я точно увѣренъ о вашей ко мнѣ любви? — Какъ! вы точно увѣрены о моей любви? Подумайте, что вы говорите? Вы въ снѣгахъ лѣпахъ женившись, прижили сына моего, и такъ скажите, что бы я для васъ сдѣлала? Я поговорю съ однимъ человекомъ, которой можетъ быть для васъ, что угодно сдѣлаеть. Однако мы не можемъ опять видѣться, потому, что это все бы равно было, что естли бы мы развелись и сдѣлались предметомъ посмѣянія всего свѣта, тогда всѣ сказали бы, что я имѣла къ вамъ глупую любовь, и чтобъ возвратила вамъ все, чѣмъ вы меня ни дарили. Я бы этого не сдѣлала, естли бы не было сему примѣра. Я не хочу ни себя ни васъ подвергнуть посмѣянію.

О небо! вскричалъ Хризофилъ, что я слышу! повѣрилъ ли бы я тому,

чтобъ ты, для которой я нецѣдилъ своей чести и богатства, такъ обо мнѣ думала, какъ всѣ легкомысленныя особы вашего пола.

Послушайте меня въ послѣдній разъ, сказала актриса, не перебивая моей рѣчи. Я вижу, что вы совсѣмъ ложныя имѣете понятія о нашемъ полѣ, и весьма смѣшно думаете, что будтобы мы должны исполнять всѣ на театрѣ предсказываемыя добродѣтели. Если вы меня любили для сихъ причинъ; то вы нимало не достойны сожалѣнія, ибо вы не заслужили лучшей участи, какъ только быть бѣднымъ.

ХІХ.

П Р И З Н А Н І Е.

Прежде нежели мы вступимъ на театръ; то уже забываемъ честь, а иначе мы не избрали бы сего рода жизни. Театръ начало насъ не обезчещиваетъ; онъ еще довольно приноситъ намъ славы, которую мы по большей части снискиваемъ чрезъ безстыдство и спѣзность. Это благородно, что мы свои дарованія чрезъ то оказываемъ на театрѣ зрителямъ, и приномъ оныя продаемъ.

Итакъ еслили кто нибудь свою любовь и имѣніе предлагаетъ акирисамъ; тогдѣ дѣлаешъ не иное чпо, какъ будто идешъ въ открытой домъ для удовольствія. Наша надушая роль очаровываетъ его чувства, и онъ принужденъ бываетъ весьма дорого платить намъ за сіе очарованіе. Какъ скоро мы отъ всѣхъ заслужили почтеніе; то всякъ знай, что мода и свое нравіе ничего незначутъ, и ему самому никакой не приносятъ чести. Мы любимъ того, кто намъ нравится, и оказываемъ всякому благосклонность, кпо намъ дорого за это плашимъ. Вы были изъ числа послѣднихъ. Вы въ разсужденіи меня съ лишкомъ стары, а я напротивъ молода и хороша; и для того мы не можемъ болѣе продолжашъ любви. Вы будучи богаты искали во мнѣ благосклонности; я также была къ вамъ снисходительна, кромѣ сердца, котораго я немогла ввѣрить вамъ за ваши малыя достоинства; впрочемъ я всѣмъ служила вамъ за деньги.

Но, вы мнѣ не менѣе тысячи разъ клялись, что безъ меня жить не можете?

Г. Хризофилъ, вы еще по сіе время непонимаете нашего языка?

Развѣ не могли вы увидѣть самой справедливости, или по крайней мѣрѣ примѣнить, что я съ вами играла только одну комедію? Или вы не знаете, что мы шѣмъ и живемъ, и что мы померли бы съ голоду, еслибы не умѣли хорошо употреблять свою маску.

XX.

Н Р А В О У Ч Е Н І Е .

Въ самомъ дѣлѣ вы шѣмъ весьма щастливы, сказала актриса, что имѣніе ваше до шѣхъ поръ не испортилось, пока я имѣла удовольствіе васъ принимать, ибо я не сомнѣнно бы тогда отказала вамъ въ любви, какъ скоробѣ вы мнѣ наскучили; и не признаетесь ли вы сами, что я не старалась ли всячески о вашемъ щастіи?

Удалишесь въ уединеніе, судьбою и щастіемъ вамъ определенное, и увѣртесь о истинныхъ, вами слышанныхъ; ибо эпо служилъ намъ нѣкопорымъ родомъ извиненія въ нашихъ проступкахъ, что мы обманываемъ легкомысленныхъ молодыхъ людей, жертвующихъ намъ своими деньгами, пренебрегая здравіе и самую жизнь, и приводимъ въ разумъ престарелыхъ и

влюбчивыхъ стариковъ, которые въ молодости своей не довольно были отъ нашихъ сестеръ проучены.

Во все время и во всехъ земляхъ были мы прямымъ нравоученіемъ своего вѣка. Мы приводимъ людей къ должности пропивъ ихъ желанія, и взираемъ тогда на самихъ себя, какъ на орудіе, которыми честныя женщины должны насъ исправлять.

Хризифилъ симъ нравоученіемъ столь сильно былъ пронутъ, что не говоря ни слова оставилъ свою любовницу и удалился въ уединеніе, въ коемъ пребывая, разсматривалъ онъ свѣтъ очами просвѣщенными и съ духомъ философскимъ, не будучи никогда въ ономъ счастливымъ; и наконецъ увѣрился, что на всехъ ихъ путяхъ, на которыхъ онъ искалъ только одну мечту прямого счастья, а не существо онаго, не можно было найти истиннаго спокойствія и удовольствія.

XXI.

КАБИНЕТЪ ГРАЦІЙ.

У Хризифила внутри палатъ было нѣсколько кабинетовъ, кои определены были только довѣренности и

Часть I.

Г.

посвѣщены для невиннаго увеселенія любимцовъ. Туда входъ былъ чрезъ его кабинетъ, и все подавали чрезъ отверстіе, такъ какъ въ нѣкоторое свяишлице, и при томъ ни одинъ изъ слугъ не дерзалъ подойти къ тому освященному мѣсту. Это былъ небольшой храмъ, богу любви и вина посвященной, для ночнаго служенія. Хризофилъ былъ жрецомъ, а все собраніе новопосвященныхъ состояло изъ самыхъ прекрасныхъ дѣвицъ и остроумныхъ мужчинъ, кои въ состояніи были соединить духъ Шамелина и Шалія съ пріятностію Глицеры и невинною красою Лаіодики. Тамъ все старались Вакха умилошлвить жертвоприношеніями, состоящими изъ самыхъ лучшихъ винъ и плодовъ, а богиню Цитерскую похвальными пѣснями. Самъ Хризофилъ начальникомъ былъ побольшей части въ праздники, и старался о разпораженіи и великолѣпіи сихъ роскошныхъ пировъ. Кому съ былъ учредителемъ празднества; Момій занималъ первое мѣсто при столѣ. Слуги не осмѣливались подойти и возрѣть когда либо непросвѣщенными очами внутрь сего свяишлица. Когда Жрецы уже преисполнились вдохновеніемъ боговъ, тамо почитаемыхъ; то презвые помогали имъ отътуда выходить для порученія

ихъ безъ всякаго шума и обрядовъ
власти Морфея. Пышность была из-
гнана, удовольствіе только тамъ
царствовало; однакожъ Хризифилъ
никогда немогъ себя предостеречь отъ
разслабляющихъ его дѣйствій, кото-
рыя лишали его чувствъ до половины
другаго дня, и отъ прочихъ вредныхъ
дѣйствій, оставшихся послѣ присуд-
ствія сихъ божествъ. Сколь далеки
были сіи Лукулловы Вакханальства
отъ тѣхъ философскихъ веселостей,
которымъ онъ не рѣдко завидовалъ и
къ коимъ онъ чувствовалъ еще свою
способность! Сколь мало наслаждался
онъ пріятною и веселою бесѣдою осно-
ванною на правилахъ Сократа, при
которой онъ нашелъ Филамору.

КОНЕЦЪ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.